

**Значение музея  
в формировании культурных ценностей**



Музеи являются хранителями человеческой памяти. Как институты культуры они собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают людей к предметному миру культуры.

Музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, а так же их взаимодействие с образовательными учреждениями. Современное подрастающее поколение остро нуждается в изучении и воссоздании утраченных корней русской культуры. Для выбора жизненных идеалов, формирования эстетических ценностей и представлений необходимо создать условия для глубокого изучения народного искусства.

Одним из направлений работы мини - музея декоративно-прикладного искусства является экспериментальная работа, которая направлена на внедрение музейной педагогики и преподавания декоративно-прикладного искусства

Активное освоение детьми традиций народного искусства в его главных видах дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности, одним из важнейших качеств которой является творческая активность. Обучение декоративно-прикладному искусству способствует развитию художественного вкуса и раскрывает творческую активность воспитанников.

Сегодня в нашу педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений. Музейная педагогика, как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи. Почему же музейная педагогика прочно входит в дошкольные образовательные учреждения?

У современного ребенка, живущего в городе, слабо развито ощущение принадлежности к русскому народу, поэтому одна из задач, которая стоит перед педагогом, воспитание у детей интереса к жизни русского народа, его обычаям, традициям, культуре. Приобщение к традиционной культуре легче всего происходит через детский музей. При условии, что музей – это практический способ ознакомления ребенка с русским бытом, среда для фольклора, изучения детьми ремесел, традиций, художественного наследия.

Создавая такой музей, необходимо придерживаться принципов интеграции, деятельности и интерактивности, динамичности и вариативности, непрерывности и доступности. И, естественно, основным объемом содержания детского музея занимает игровой фонд, главным наполнением которого, являются всевозможные детские игрушки, предметы, которые дети используют в игре, в свободной деятельности, на занятиях

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем это направление приобрело большую популярность, и сегодня мини-музеи – неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Реализация принципов музейной педагогики при использовании мини-музеев в ДОО способствует формированию способности к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, то есть к художественному восприятию действительности; развитию способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их родители, бабушки и дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы.

Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками. Начать создание мини-музея целесообразно с названия мини-музея, разработки его модели, выбора места для размещения.

Долгие годы наши музеи запрещали своим посетителям даже прикасаться к экспонатам. Сейчас уже многие из них работают с детьми и не только разрешают, но и всячески рекомендуют юным посетителям действия с предметами. Музеи становятся интерактивными. Но если «взрослые» музеи ими только становятся, то детсадовские мини-музеи с начала своего существования были такими. Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать и рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. Эта особенность, безусловно, привлекает детей, у них появляется интерес и обучение становится более эффективным.

К тому же мини-музей для ребенка - это что-то свое, родное, так как многие дети принимают участие в его создании. Собираение коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеех немало экспонатов, принесенных воспитателем по собственной инициативе.

Мини-музей декоративно-прикладного искусства, организованный в ДООУ – это звено культурно-исторического воспитания. В его функции входит изучение бытовых и культурных особенностей народа. В коллекции музея могут быть представлены изделия народных умельцев, утварь, старинная одежда, мебель и многое другое

Тематика мини-музеев может быть различной: «Русская изба», «Домашняя утварь», «Тряпичные куклы», «Народные промыслы», «Из истории дымковских игрушек», «Русские народные костюмы».

Нам стала интересна тема, связанная с изучением быта, традиций, культуры и истории русского народа. Память о наших предках составляет одну из главных богатств нашей души. Чем больше человек дорожит памятью близких, тем больше осознает свою ответственность за будущее своей семьи, своей Родины. Работа над созданием проекта «Чемодан забытых вещей» учит отбирать нужную информацию, грамотно формулировать свои мысли. Процесс работы сближает ребят, расширяет круг их общения, помогает узнать много новых и интересных фактов из истории своего народа. Старинные вещи напоминают нам о том, как жили люди раньше: что носили, что ели, что читали, чем писали. Они не позволяют забыть прошлое народа. Они – наша история!

Как сказал Аристотель: «Без понимания прошлого мы не можем понять и настоящее».