

**Мастер-класс**  
**муниципального уровня**

**«Музыкаграмма как один из  
аспектов развития ритмического слуха»**

**в рамках семинара-практикума**

**«Взаимодействие всех участников образовательных отношений  
при использовании игровых технологий, направленных на  
развитие психических процессов у дошкольников с ООП»**

Музыкаграмма – это новое направление, которое объединяет в себе элементы графики и музыки. Использование этой технологии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями способствует развитию чувства ритма, музыкальной памяти, внимания и мышления. У детей улучшается слухо-моторная, и зрительно-моторная координация.

Включение данной технологии в работу позволяет развивать произносительную сторону речи: звукопроизношение и просодика – речевое дыхание, темп, ритм, интонация, голосовые модуляции, тембр; развитие мелкой моторики; развитие межполушарного взаимодействия.

Овладение чувством ритма способствует гармонизации психического развития ребенка. Эти упражнения позволяют корригировать нарушения восприятия, моторики, развивают пространственные и временные представления.

Рассмотрим приемы, лежащие в основе «Музыкаграммы». Работа состоит из нескольких этапов.

**1. Этап. Знакомство с ритмом.**

На музыкальных занятиях дети знакомятся с понятием ритм, и узнают о длительности нот. Все на земле подчинено ритму: смена времен года, дней недели, частей суток, наше сердце тоже бьется ритмично.

Длинный звук обозначается слогом «ТА», а короткий звук слогом «ТИ». Как правило короткие звуки в основном всегда парные, именно поэтому на карточке они изображаются «в паре» (вместе за руку идут).

Затем происходит закрепление понятия длительности нот с хлопками и проговариванием вслух. Выкладывается ритмическая цепочка, и музыкальный руководитель вместе с детьми отхлопывает ритмический рисунок. Далее логопед с применением стихов закрепляет эти понятия на своих занятиях.

## **2. Этап**

В кабинете учителя-логопеда педагог с ребятами отрабатывает это следующим образом – соединяет ритмический рисунок с речью. *(Проводится практическая часть на основе текста русской народной песни «Во поле береза стояла»).*

## **3. Этап**

Далее задача усложняется. На музыкальных занятиях подключается музыкальное сопровождение. *(Проводится практическая часть с использованием наглядного материала).*

## **4. Этап**

Следующим этапом музыкальной технологии является отработка ритмического рисунка в воздухе. *(Проводится практическая часть).*

## **5. Этап**

В кабинете учителя-логопеда ребята отрабатывают графический ритмический рисунок на картинках. *(Проводится практическая часть, с применением обводки пальцем).*

## **6. Этап**

Следующее усложнение данной технологии – самостоятельное выполнение графического рисунка под музыкальное сопровождение. *(Проводится практическая часть).*

У дошкольников с ТНР, довольно часто выявляются трудности в овладении навыком письма. Поэтому, помимо традиционных логопедических занятий по развитию фонематических процессов, коррекции звукопроизношения, формированию лексико – грамматических конструкций, развитию связной стороны речи нами разработаны приемы коррекционного воздействия, которые направлены на ритмизацию моторных процессов и автоматизацию графический ритмических навыков.

Закрепив ритмический рисунок, воспитанники организуют ансамблевую игру на музыкальных инструментах.

Благодаря слаженной работе всех педагогов и родителей нам удастся достаточно успешно корректировать психические, физические и речевые недостатки у детей с особыми образовательными потребностями.

Спасибо за внимание!