

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида № 444
г. Екатеринбург, ул. Посадская, 73а
тел. 212-83-47, e-mail: mdou444@eduekb.ru*

Пушистые истории

«Пушистые истории»

Даже наслаждением, получаемым от природы,
мы частично обязаны искусству;
Пусть мы смотрим на природу собственными глазами,
но любоваться ею нас научили художники
М.Я Фридлендер

Актуальность: В дошкольном детстве ребенок интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическое восприятие, задачей которого является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно – нравственном формировании личности ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Старший дошкольный возраст характеризуется, как особый период в воспитании и развитии детей. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению, поэтому наиболее благоприятен к восприятию искусства и формированию эстетической оценки.

Эстетическая оценка-это ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе его сопоставления с эстетическими нормами, выработанными человечеством. Она позволяет увидеть красоту объекта, его эстетическую значимость и через суждение выразить свое отношение к действительности и искусства. Задача взрослого - помочь увидеть красоту окружающего нас мира природы, развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного образного мышления. Ибо в дальнейшем при рассматривании картин происходит «накладывание» имеющихся жизненных впечатлений на воспринимаемый образ, это по- новому осветит их, поможет найти «свое» в произведении, глубже проникнуть и осмыслить картину. В следствии недостаточного общения детей с родителями в мире прекрасного, становится речевое нарушение, а так же не понимание увиденного, поэтому возможность выражение собственных мыслей.

Свою работу по ознакомлению детей с живописью, мы начали через знакомство с русскими художниками, упражняясь в определении жанра: пейзаж, натюрморт, портрет, сказочный, бытовой, анимационный.

В результате реализации проекта, ожидается повышение педагогической культуре родителей, приобщение к «семейным» выходам в картинные галереи и посещение выставки, развитию интереса детей к экспериментированию и поисковой деятельности. Дети должны иметь возможность сравнить свои работы с работами мастеров, что научит их понимать и любить изобразительное искусство, Глубокое изучение и разработка данного вопроса позволит раскрыться творческой личности более ярче.

Новизна: Создание коллективной работы с использованием подручного материала – рисование из шерсти. В технике сухой послойной раскладки прядей шерсти. Экспериментирование с различным материалом, рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Обоснование проблемы, теоретическая освещенность:

Исходя из вышесказанного, **целью проекта** Формировать у воспитанников эмоционально–ценностное отношение к духовному наследию и развитие творческих способностей, через ознакомление с произведениями русских художников.

1. Образовательные задачи:

- приобщение детей к изобразительному искусству, художественным ценностям и духовной культуре России;
- познакомить детей с произведениями русских художников: Шишкина И.И, Левитана И.И, Саврасова А.К, В.Д Поленова;
- познакомить с разнообразием и многофункциональностью просветительской деятельности музеев;
- учить находить общее и различия в содержании и выразительных средствах произведений живописи;
- учить понимать чувства, переданные художником в картине;
- формировать умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания о жанрах живописи: портрете, пейзаже, натюрморте и художниках их написавших;
- формировать знания об основах цветоведения;
- расширять понятийный аппарат детей в области изобразительного искусства (основные цвета, смешанные цвета, оттенки цвета, цветовой контраст, теплые и холодные цвета);
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования;
- развивать творческое отношение к продукту художественной деятельности других людей;
- закрепить и обогатить знания детей о выразительных средствах различных видов искусств;

- привлекать родителей к участию в реализации проекта.

2. Коррекционные задачи:

- развивать образную речь детей при описании живой и не живой природы.;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- расширить и активизировать словарь (экспонаты, реставратор, экскурсовод, подмалёвок, эскиз, растяжка, пушистый, ясно);
- развивать речевую активность детей;
- развивать у детей общую и мелкую моторику;
- стимулировать развитие тактильно-кинестетической чувствительности (в работе с различными материалами, в том числе с шерстью);
- развивать связную и диалогическую речь;
- выработать четкие координационные действия во взаимосвязи с речью.

3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и расширение кругозора;
- развитие воображения и творческих способностей;
- выработка умения планировать свою деятельность;
- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности.

4. Воспитательные задачи:

- развитие творческой индивидуальности, личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- развивать способность к эмоциональному сопереживанию;
- воспитывать умение слушать своих товарищей, уважать своё и чужое мнение;
- воспитывать у детей чувство симпатии к произведениям изобразительного искусства;
- активизировать желание детей смело высказывать свои мысли.

1.	Участники проекта	Дети подготовительной группы в контакте с родителями.
2.	Тип проекта	Информационный, практико-ориентированный, творческий
3	Срок реализации	Долгосрочный 1 месяц
4.	Формы работы	Беседы: «О чем рассказывает пейзажная картина?», «Роль цвета в картине», «О чем может рассказать линия горизонта», «Шерстяная акварель», «Чем рисуют?» (масло, карандаш, сангина, уголь, гуашь, акварель, шерсть); Непрерывная образовательная деятельность: «Живая и неживая природа», «Что такое талант?»; Рассматривание картин «Золотая осень» И.Левитана, «Зима» И.Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова, «Весна И.Левитана»; Образовательная деятельность в режимных моментах: в центре художественного творчества листы для набросков, эскизов, различных материалы для работы: восковые мелки, карандаши, краски, обводки, бумага разной фактуры и формы, цвета, геометрические фигуры для создания модели натюрморта, пластилин, стеки; Экспериментирование: «Монохромные цвета»,

		виды бумаги, растяжка шерсти и ее сваливание –усадка шерсти, сравнение: угля и сангины, акварельных карандашей и красок, кинетический песок; Виртуальная экскурсия в картинную галерею; Тематическая экскурсия в Музей Изобразительных Искусств; Создание альбома по русским живописцам; Чтение художественной литературы: знакомство с автобиографией художников, чтение стихов С.Е Есенина, А.С Пушкина, Ф. Тютчева, А. Блока, И. Бунина; Прослушивание записи музыкального произведения из цикла «Времена года» П.И. Чайковского Вечера-досуги «Наш художественный музей», «Игра с прожектором» (на что похоже?); Видеопрезентация результата реализуемого проекта.
--	--	---

5.	Используемые технологии, методы и приемы работы	Технологии: Игровые технологии: «Вхождение в рисунок», «пластилинография», «гротаж», нетрадиционные методы рисования; (сюжетно-ролевые «Мастерская художника», театрализованные «Музей картин -пейзажей», дидактические «Составь натюрморт», «Фоторобот», «Дополни натюрморт», «Сложи мозаику», «Теплая и холодная палитра», «Мемо»); Технология проблемного обучения: как нарисовать картину шерстью; Технологии моделирования и макетирования; Здоровьесберегающие технологии (физ.минутки «Снежок» пальчиковая гимнастика «У кормушки», «В лес пошли», включение элементов арт-терапии «Листок», «Снежинка») Методы и приёмы: Вопросы поискового характера, обращение к опыту детей «прячущие фигуры» Использование моделей и схем, алгоритмов, прием комментированного рисования, конструирование фигур из геометрических форм. Проблемная ситуация. Хоровые и индивидуальные ответы. Творческие задания. Поощрение активности, инициативы и самостоятельности.
----	---	--

		Презентация продукта своей деятельности.
6.	Ожидаемые результаты	<i>На уровне детей :</i> • Умение детей взаимодействовать в коллективе при создание общей картины из нетрадиционного материала- шерсти; • Оформление альбома с фотографиями и иллюстрациями картин русских художников. <i>На уровне педагогов :</i> • Презентация проекта «Пейзажная живопись в детских рисунках» • Мастер –класс по валянию • Создание дидактической игры «Собери картины русских художников»

План реализации проекта	
<i>Подготовительный этап</i>	
Задачи	Мероприятия
1. Определение основных мероприятий и участников проекта их мотивация и привлечение; 2. Утверждение плана реализации проекта; 3. Вхождение в проблемную ситуацию; 4. Мотивировать детей к исследовательской и творческой деятельности. 5. Подготовка необходимого методического комплекса, подбор образовательного содержания и форм детской деятельности в соответствии с тематикой проекта. 6. Познакомить с ключевыми словами, которые часто используются экскурсоводами.	Вхождение в проблемную ситуацию: 1. Подбор художественной и научной-популярной литературы по «Русской живописи» Просмотр виртуальную презентацию «Музей Изобразительных Искусств», беседы о картинах В.Д Поленова, Шишкина И.И, Левитана И.И, Саврасова А.К, Б. М Кустодеева обсуждение тематических альбомов русские художники. 2. «Как мы ещё можем узнать об русских художниках и их произведениях? «Что для этого нужно?» 3. Решение – «Давайте сходим в музей! Там мы можем узнать и об картинах русских живописцев». Напомнить детям о правилах поведения в музее. Раскрыть содержание музейной деятельности. • «В гости к художнику» Рассматривание картин, определение жанра и обсуждение с детьми: «Нужны ли нам картины?» • Где хранятся шедевры картин? (в запасниках) Совместная образовательная деятельность педагога с детьми. Составление примерного плана работы: • Сбор информации о художниках; • Поиск репродукций, журналов об художниках и их картин; • Беседа и анкетирование родителей;

	• Вовлечение родителей в тематический проект.
<i>Основной этап</i>	
Работа по утвержденному плану проекта (реализация мероприятий, заложенных в нем) 1. Формирование способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности (принятие и реализации цели в соответствии с заданными стандартами-условиями); 2. Учить детей внимательно рассматривать картину (что изображено); понимать ее основной замысел (о чем); выделять основные средства выразительности, использованные художниками для создания поэтического образа русской природы (цвет, композицию); 3. Дать представление о видах пейзажей: морской, городской, сельский, пейзаж настроение, пейзаж в портрете; 4. Поиск ответов на поставленные на поставленные вопросы разными способами, через практическую деятельность детей; 5. Реализация плана совместных мероприятий через интеграцию разных видов детской деятельности; 6. Развивать эстетическое видение, умение анализировать картину; 7. Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности, стимулирование к проявлению творчества, эмоционально- положительного	Осуществление плана мероприятий Данный этап имеет место быть как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей. Образовательная деятельность в рамках данного проекта: • Проведение игр на сенсорное развитие детей. • Знакомство с художниками и их картинами. (Приложение №1) • Знакомство с различными образами природы в поэзии, музыке и в живописи. • Беседа по картинам «О чем рассказывает пейзажная картина?», «Поиграем -угадаем», «Что такое натюрморт», «Роль цвета в картине» (определении жанра: пейзаж, натюрморт, портрет) • НОД - о Социально коммуникативное развитие: П/и «Повтори за мной», «Покажи отгадку», «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем», «Море волнуется» - о Познавательное развитие: Посещение картинной галереи и виртуальная экскурсия, беседы «Шерстяная акварель», «Чем рисуют?» (масло,

отношения ко всему происходящему; 8. Реализация исследовательской деятельности, которая предполагает получение ответа на вопросы о том как получить цвет при смешивание не только красок, но и шерсти; 9. Развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами); 10.Развивать способность понимать, чувствовать прекрасное; 11.Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают образ природы (осень, зиму, весну, лето). 12.Обогащение словарного запаса, формирование навыков рассказа и пересказа; 13.Воспитывать интерес к живописи, формировать эстетическое восприятие.	карандаш, сангина, уголь, гуашь, акварель, шерсть); - o Экспериментирование: «Монохромные цвета», виды бумаги, растяжка шерсти и ее сваливание –усадка шерсти, сравнение: угля и сангины, акварельных карандашей и красок; (Приложение №2) - o Речевое развитие: заучивание стихотворение А Кушнера «Что я узнал!» - o Художественно –эстетическое развитие: выставка рисунков, конкурс художников, изготовление Д/и «Меморусская живопись», «Идем в картинную галерею»; путешествие по выставочным залам картинной галереи; рассматривание картин, отличающихся по содержанию, оформлению, направленности. (Приложение №3) • Художественно- творческая деятельность: - o Рисование «Осенний лес», «Зимний пейзаж»- гуашь, «Вечерний закат Урала» - акварель, «Набросок, эскиз пейзажа»; - Аппликация «Зимний лес» - o Ручной труд, конструирование «Синицы и снегири на ветке рябины»
---	---

	(Приложение №4) Игровая деятельность: театрализованная «Передай образ», дидактические «Чего не стало», «Теплые –холодные тона», «Попробуй, составь натюрморт», речевые игры: «Шуршат листья», «Ветер», «Полет снежинки». • Взаимодействие с родителями.
<i>Заключительный этап</i>	
Подведение итогов реализации проекта • Дать детям возможность проявить себя и свои знания во время проведения выставок, презентации; • Закрепление полученных знаний, формирование выводов; • В результате проекта дети познакомились с творчеством русских художников (Шишкина И.И, Левитана И.И, Саврасова А.К, Суриков В.И., В.Д Поленова.) • Дети научились узнавать на репродукции и фотографии художников и их картины; • Детьми были созданы творческие работы по жанрам живописи картин; • Родители воспитанников познакомились с рекомендациями как увидеть прекрасное в картинах и понять их.	1. Экскурсия в картинную галерею с родителями(Приложение №5) 2. Коллективная работа «Пейзаж из шерсти» (Приложение №6) 3. Создание и демонстрации виртуальной презентации «Увлекательное путешествие в картинную галерею»; 4. Оформление выставок рисунков: «Натюрморт», «Осенний лес», «Зима»; 5. Обобщение результатов работы в игровой форме, их анализ проведенной работы; 6. В следующем году постараемся познакомится с другими русскими художниками и пополнить наш проект новым материалом.
Перспективы развития проекта	1. Развитие и осуществление проектной

	деятельности с привлечением широкого круга социальных партнёров посещение Екатеринбургского Музея Изобразительных Искусств с родителями; 2. Поиск дальнейших способов интеграции музейных технологий в образовательное пространство ДОУ; 3. Дальнейшее развитие творческих способностей и познавательной активности детей, через приобщение к народным традициям; 5. Использование выработанного механизма вовлечения родительской общественности в деятельность МБДОУ -Консультация для родителей «Как себя вести в музее» «Пейзажная живопись»; –Совместное творчество родителей с детьми – «Вернисаж русских художников»; –Участие родителей в организации выставок и подборе материала в книжном уголке.
Список используемых источников	И.В. Гуреева «Игры на занятиях по изобразительной деятельности» Корифей, Волгоград:- 2009; В.А. Дергеньская «Проектная деятельность дошкольников» Центр педагогического образования М:-2016 В.П Матвеева «Семицветик», С-П-1999; ИВ.Тюфанова «Мастерская юных художников» «Детство-Пресса», С- П-2002; И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Карапуз-Дидактика, Сфера, М-2007;

		А.В.Шестакова «Росток», Челябинск-1996		
Приложения		Видеоролик		
(Приложение №1)		Уголок книги		
 				
(Приложение №2)		Экспериментирование виды бумаги		
				

(Приложение №3)

Идем в картинную галерею



(Приложение №4) Рисование «Осенний лес», «Зимний пейзаж»- гуашь, «Снегири», «Набросок -эскиз пейзажа»;
Аппликация «Зимний лес» -в холодных тонах;
Конструирование «Синицы и снегири на ветке рябины» -шерсть.





(Приложение №5)

Экскурсия в картинную галерею с родителями



(Приложение №6)

Коллективная работа «Пейзаж из шерсти»

