Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида № 444

Консультация для родителей и педагогов

"Влияние технологии макетирования на развитие познавательных и коммуникативных процессов у детей с ОВЗ"

Исполнитель:
воспитатель
Богданова Наталья Александровна

г. Екатеринбург

В связи с введением ФГОС ДОв практику дошкольного образования перед образовательным учреждением стоит задача по обеспечению каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья гарантировать реализацию своего права на образование, соответствующего его потребностям и возможностям. Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребёнка предметно–развивающей среды, обеспечивающей полноценное развитие всех видов деятельности. Для большинства детей с ОВЗ характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внести изменений в планирование образовательной деятельности. В связи с этим предусматривается варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: как индивидуальных, так и подгрупповых.

Создание развивающей, предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении очень актуально, так как, детская деятельность не может быть полноценной на вербальном уровне, вне предметной среды. Особенно это касается детей, имеющих задержку психического развития. Наша задача как педагогов насытить среду таким образом, чтобы она действительно носила развивающий характер и способствовала полноценному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из таких развивающих средств является макет, а одним из перспективных способов развития интеллекта у дошкольников является макетирование.

Макет служит как объектом и средством деятельности ребенка, так и представляет возможность формировать познавательный интерес, эстетические чувства и творческие способности. Макет многофункционален и его применение в работе носит разноплановый характер, что дает возможность решать многие задачи.

ФГОС ДО Познавательное развитие предполагает

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности (чтение художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Деятельность с макетом насыщает жизнь ребенка новыми впечатлениями и стимулирует детское творчество, развивает психические процессы. Играя с макетами, ребенок

создает воображаемую ситуацию, играет одну или несколько ролей, моделирует разные ситуации или социальные отношения в игровой форме. Дети познают окружающий мир, узнают о природе родного края, знакомятся с разными природными зонами, сообществами животных и растений.

Макеты имеют разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей. Что положительно влияет на развитие детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Макет **-** это современное средство познания окружающего мира, содержащее в себе признаки наглядности и моделирования.

Цель – создание условий для развития познавательной активности дошкольников и эффективного проведения коррекционно-образовательного процесса на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника.

Общие задачи решаемые с помощью макета:

- Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т.д.).
- Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации).
- Развитие пространственного мышления ребенка.

Частные задачи решаемые в коррекционной работе:

- Закрепление и обобщение знаний детей по определенной теме.
- Активизация лексического словаря.
- Развитие монологической и связной речи.
- Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии.
- Развитие общей и мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникативных навыков.

Виды макетов:

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. Например, «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

Макеты-карты, это плоскости (не менее50х60 см) с планом — схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а

территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес — зеленый цвет, река — голубой цвет, земля — коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).

Макет может быть:

- напольный (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- настольный (размер ограничивается размером стола или его части);
- подиумный (на специальных подставках-подиумах);
- настенный (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний картина)

Существует несколько требований к макетам:

- они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место;
- удобным в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры;
- должны быть эстетически оформлены;
- служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

Этапы работы по созданию макета

I этап – *предварительная работа*

Обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение худ.литературы и т.д.).

Подготовка и сбор материала для создания макета(привлекать родителей)

Макет должен максимально правильно отражать реальный мир, на основе качественного, реалистичного макета воспитанники могут изучать характерные особенности какой-либо среды, развивать свой кругозор и познавательную деятельность. Детали для любого макета играют очень важную роль, на основе деталей, создается характерный образ, сущность макета, именно это привлекает детей. Так же, макет действует как демонстрационный материал, педагог в начале занятия на его основе может продемонстрировать варианты выполнения заданий, или разыграть какой-либо сюжет или действие.

Можно использовать макеты для ознакомления детей с лексической темой, и тем самым расширять их знания об окружающем мире. Надо

отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета.

II этап – ***изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом***

III этап – ***активизация игры с макетами***

Примерные дидактические игры и задания, для использования в педагогической деятельности:

- «Что изменилось?»
- «Где что стоит?»
- «Что ближе, что дальше?»
- «Расставь по плану, по памяти»
- «Расскажи, где ты сейчас находишься, или где твой дом, как будет двигаться твоя машина?»
- «Что на макете самое маленькое, высокое и т.п.?»
- «Загадай нам объект на макете, а мы отгадаем» (загадка-описание)
- «Размести предмет (дается новый объект, соответствующей теме) на макете, объясни, почему именно здесь он должен находиться?»
- «Что лишнее на макете? Объясни почему?»

Эффективность использования макетов в работе с детьми

- позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию дошкольника;
- облегчает и ускоряет процесс запоминания, формируя приёмы работы с памятью;
- дает возможность осознать вспомогательную роль изображений, объектов для удержания в памяти словесного материала;
- развивает слуховые и зрительные анализаторы;
- развивает мелкую моторику;
- формирует речевую компетентность;
- повышает наблюдательность, дает возможность заметить особенности окружающего мира, дает простор для творчества и фантазии детей, обеспечивая развитие их мышления.

Таким образом, исходя из выше сказанного, можно сделать следующий вывод ***:*** **Макеты** – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой **деятельности**. В процессе **макетирования** развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. Без сомнения, **игровые макеты** представляют огромный интерес для познавательной **деятельности ребенка**. Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить **макет**, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой **деятельности**.