ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 444

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 444
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 444
_____ К. Ю. Топоркова
Приказ № 27/1 - О
от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 444

г. Екатеринбург, 2017

1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	12
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	12
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	**15**
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	15
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	23
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции.	27
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	29
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	**33**
3.1.	Материально - техническое обеспечение РП	33
3.2.	Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения	34
3.3.	Распорядок и режим дня	35
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	36
4.	**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	38
5.	**Приложение I**	
6.	**Приложение II**	
7.	**Приложение III**	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением – детский сад компенсирующего вида № 444 реализуется программа образовательной области Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (далее – РП) в ходе освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности, разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года №2/15), с целями и задачами адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования в группах компенсирующей направленности (далее АООП ДО), с учетом парциальных программ.

Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно - образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития и творческого потенциала каждого ребенка и Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно - образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития и творческого потенциала каждого ребенка и состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, отбор компонентов для которых (содержания) ориентирован на особые образовательные потребности воспитанников и включает в себя современные образовательные технологии и традиционные методики **с учётом следующих программ и пособий:**

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО);
- «Мы живем на Урале» Толстикова О.В. Образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий;
- «Безопасность» Н. Авдеевой, О.Л Князевой, Р.Б. Стеркиной.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.).
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
- Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014
- Устав МБДОУ-детский сад компенсирующего вида № 444.
- Адаптированная основная образовательная программа МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 444.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей (с ЗПР), старшей (с ТНР), подготовительной (с ЗПР) и подготовительной (с ТНР – далее с ОВЗ) к школе групп.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

***Цель*:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

1. Развитие музыкальности эрудиции и культуры дошкольников с ОВЗ.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности

5. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться

в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (восновном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенности детей с учетом недостатков в физическом и (или) психическом развитии, в зависимости от категории детей с ОВЗ.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Численность воспитанников на момент написания Рабочей программы составляет:

Возрастная категория	**Направленность групп**	**Количество групп**	**Количество детей**
От 5 до 6 лет	Компенсирующая для детей с ЗПР	2	18
От 6 до 7 лет	Компенсирующая для детей с ЗПР	1	13
От 5 до 6 лет	Компенсирующая для детей с ТНР	1	13
От 6 до 7 лет	Компенсирующая Для детей с ТНР	1	10
Всего 5 групп - 54 ребенка			

Интересы и склонности воспитанников

Интересы детей	Количество, %
Физическая активность	68 %
Творчество	54 %
Взаимодействие со сверстниками	48 %
Познавательно-исследовательская деятельность	62 %
Продуктивная деятельность	

Возрастная группа		Группа здоровья
Старшая		I – 7 II – 23 III – 0 IV - 1
Мальчики	Девочки	
16	15	
31		
Подготовительная		I – 2 II – 18 III – 3 IV - 0
мальчики	**девочки**	
18	5	
23		
ИТОГО		I – 9 II – 41 III – 3 IV - 1
Мальчики	Девочки	
34	20	
54		

1. **<u>Дети с тяжелыми нарушениями речи</u> (далее - дети с ТНР)** - это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они охватывают как фонетикофонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка, проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Выделяют три уровня, характеризующих речевой статус детей: от отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетического недоразвития.

Уровень развития речи	Характеристика особенностей речи ребенка
I	- почти полное отсутствие словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием; - небольшое количество нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов в активном словаре; - употребление слов и их заменителей для обозначения лишь конкретных предметов и действий;

	- широкое использование жестов и мимики; - отсутствие в речи морфологических элементов для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна окружающим лишь в конкретной ситуации.
II	- возросла речевая активность детей; - появились начатки общеупотребительной речи, с наличием двух-, трех-, иногда четырёх словной фразы; - более разнообразный словарь; - различные лексико-грамматические разряды слов (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы) в спонтанной речи; - выраженный аграмматизм, наряду с ошибками словообразовательного характера, наблюдаются в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов, встречаются семантические (смысловые) замены слов; - недостаточная передача смысловых отношении в связной речи, высказывание может сводиться к простому перечислению увиденных событий и предметов; - появились возможности отвечать на вопросы по картинке, связанные со знакомыми предметами и явлениями окружающего мира.
III	- развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики; использование детьми простых, распространенных, а также некоторых видов сложных предложений, при этом их структура может нарушаться; - преобладание в активном словаре существительных и глаголов, недостаточностью слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов; - ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи; - несоответствие возрастной норме звукопроизношения: не дифференцируют близкие звуки, искажают и звуковую и слоговую структуру слов; - отсутствует четкость связного речевого высказывания, нарушением последовательности изложения, отражением в высказывании внешней сторона явлений и не учитывая причинно-следственные и временные отношения между предметами и явлениями.

2. **Дети с задержкой психического развития (далее - дети с ЗПР)**- это дети со слабо выраженной недостаточностью

центральной нервной системы - органической или функциональной, характерной особенностью которых является отставание в развитии психической деятельности ребенка в целом. Задержка психического развития может быть обусловлена инфекцией, интоксикацией, травмой головного мозга, перенесенной внутриутробно, при родах или в раннем детстве, нарушениями эндокринной системы или другими хроническими соматическими заболеваниями. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Для детей с задержкой психического развития характерны:

- замедление скорости приема сенсорной информации;
- недостаточная сформированность умственных операций и действий
- низкая познавательная активность и слабость познавательных интересов;
- ограниченность знаний и представлений об окружающем;
- эмоциональная неустойчивость, возбудимость или заторможенность, несформированность произвольной регуляции поведения;
- повышенная истощаемость, сниженная работоспособность;
- нарушения общей и мелкой моторики, затруднения в координации движений;
- отставание в речевом развитии (бедный словарный запас, трудности усвоения логико-грамматических конструкций, наличие фонетико-фонематической недостаточности).

Общая функциональная незрелость и психосоциальная дисгармония проявляются у воспитанников МБДОУ в виде следующих признаков:

1. Нарушения внимания (снижение избирательности внимания, трудности его удерживания, частая отвлекаемость и т.д.), осложняющие развитие и формирование способности ребенка к произвольным действиям.
2. Импульсивность (неравномерность динамической организации движения), осложняющая развитие социальных навыков и умений (способность выслушать другого, вступить в контакт, договориться и т.д.) и процесс социализации в целом.
3. Двигательная расторможенность (бесцельная моторная активность, не соответствующая требованиям конкретной обстановки), осложняющая эмоциональный фон организации деятельности и формирование умений подчинять свои действия поставленной задаче.

4. Недостаточная сформированность мелкой моторики и праксиса, осложняющая формирование графических навыков, а впоследствии (в младшем школьном возрасте) - овладение письмом.
5. Недостаточно сформированная координация движений (зрительно-пространственная координация; слухо- и речемоторные координации; удерживание равновесия; сохранение ритма и т.д.), осложняющая развитие предметного и символического зрительно-пространственного представления; прочность запечатления дифференцированных групп слухо - речевых следов; фонематического слуха; прочность запечатления слов, когда слово выступает не предметом запоминания, а предметом деятельности и т.д..
6. Наблюдаются различные формы неврозов и невротических состояний, характеризующихся повышенной возбудимостью, капризностью, неустойчивым настроением, заостренной эмоциональной чувствительностью и впечатлительностью, ранимостью, плаксивостью, неуверенностью в себе.

Поэтому даже самые обычные виды деятельности вызывают у детей перенапряжение ряда психических систем, что приводит к адаптационным срывам организма и обострению имеющихся заболеваний.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей

Восприятие. Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров (марш, танец, песня). Формирование овнов музыкальной культуры. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры. Формировать певческие навыки, умение петь

легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки по инсценированию песен. Учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Старшая группа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа:

-узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
-слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

<u>Целевой компонент части, формируемой участниками образовательных отношений</u>

(Программа «Мы живем на Урале», О.В.Толстикова, О.В.Савельева)

- воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности.

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- воспитание уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям уральских писателей, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Свердловской области;

- приобщение и сохранение традиций и обычаев предков, развитие представлений о быте народов Урала.

Программа «Безопасность», Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Программа предполагает решение важнейшей социально-педагогической цели - воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в старшем дошкольном детстве самостоятельности и ответственности за свое поведение.

Задачи:

- с формировать у ребенка навыки разумного поведения;
- научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице: в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями;
- способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Раздел II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В данном разделе представлено:

1. Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка в области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность). Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Любые формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы осуществляются с учетом принципов и подходов рабочей программы и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Цель: Приобщить к музыкальному искусству; развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Перспективное планирование по возрастам, с учетом методических пособий, обеспечивающих реализацию направления музыкальной деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ I)

Комплексно – тематический план МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 444 (ПРИЛОЖЕНИЕ II)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа «Мы живем на Урале», О.В.Толстикова, О.В.Савельева

Задачи воспитания и обучения:

Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.

Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,
4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;
5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие,
как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).
6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.
7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.
8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;

- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок,
литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- рисование, лепка, аппликация;
пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- театрализованные игры;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически
привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные
фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также
«проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;

- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи;
- игра на народных музыкальных инструментах.

Содержание	Народные промыслы и ремесла Урала. *(уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье).* Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит. «Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи. Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказах П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия. «Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров. «Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края. Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву. Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование. Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения. Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки. Выставка народно-прикладного искусства. ***Музыкальный фольклор народов Урала***: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

	Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители. Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр. Сказочный Урал.«Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале. Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя. Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале. Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала. Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др**.**
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах. Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций. Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала. Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

Музыкальные произведения:

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадриль.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес

	/ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр. Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр. ***Русское народное творчество*** «Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр. Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины. Чтение стихов о родном городе, Урале. Знакомство детей с устным народным творчеством. Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Раздел «музыкально-ритмические движения» Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия,	Создание условий для	Совместные праздники,
музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов	развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях		костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Режимные моменты	**Совместная деят-ть педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах) Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции.

Коррекционная работа направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития и оказание помощи детям данных категорий в освоении АООП ДО.

В процессе комплексного взаимодействия в коррекционно-образовательном процессе м*узыкальный руководитель:* развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

Общая функциональная незрелость и психосоциальная дисгармония проявляются у воспитанников МБДОУ в виде следующих признаков:

1. Нарушения внимания (снижение избирательности внимания, трудности его удерживания, частая отвлекаемость и т.д.), осложняющие развитие и формирование способности ребенка к произвольным действиям.
2. Импульсивность (неравномерность динамической организации движения), осложняющая развитие социальных навыков и умений (способность выслушать другого, вступить в контакт, договориться и т.д.) и процесс социализации в

целом.

3. Двигательная расторможенность (бесцельная моторная активность, не соответствующая требованиям конкретной обстановки), осложняющая эмоциональный фон организации деятельности и формирование умений подчинять свои действия поставленной задаче.
4. Недостаточная сформированность мелкой моторики и праксиса, осложняющая формирование графических навыков, а впоследствии (в младшем школьном возрасте) - овладение письмом.
5. Недостаточно сформированная координация движений (зрительно-пространственная координация; слухо- и речемоторные координации; удерживание равновесия; сохранение ритма и т.д.), осложняющая развитие предметного и символического зрительно-пространственного представления; прочность запечатления дифференцированных групп слухо - речевых следов; фонематического слуха; прочность запечатления слов, когда слово выступает не предметом запоминания, а предметом деятельности и т.д..
6. Наблюдаются различные формы неврозов и невротических состояний, характеризующихся повышенной возбудимостью, капризностью, неустойчивым настроением, заостренной эмоциональной чувствительностью и впечатлительностью, ранимостью, плаксивостью, неуверенностью в себе.

Поэтому даже самые обычные виды деятельности вызывают у детей перенапряжение ряда психических систем, что приводит к адаптационным срывам организма и обострению имеющихся заболеваний.

Особенности развития детей с ОВЗ обуславливают приоритет использования в образовательном процессе **коррекционных и здоровьесберегающих технологий.**

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами коррекционных и здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения,
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;

- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.
2. Коммуникативные, массажные, ритмические игры, игры по правилам.
3. Элементы психогимнастики.
4. Элементы дыхательной гимнастики.
5. Элементы музыкотерапии.
6. ОРФ – технологии (связь музыки, речи, движения).

Важное значение для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательном учреждении имеет:

- взаимодействие специалистов психолого-педагогической медико-социальной службы, которая осуществляет сопровождение детей с ОВЗ на протяжении всего периода их пребывания в ДОУ (учителя-дефектологи, учителя- логопеды, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, медицинская сестра).
- проведение информационно-просветительской, разъяснительной работы по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Это позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающей работы и осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание рабочей программы реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.
Ребенку предоставляется возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, личностно-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщает ему педагог. Педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного общения состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личностного освоения нового содержания. При реализации задач образовательной деятельности профессиональная позиция педагога состоит в заведомо уважительном отношении к любому высказыванию малыша по содержанию обсуждаемой темы. Обсуждение детских «версий» происходит не в жестко-оценочной ситуации, а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.
Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.
Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем МБДОУ в специально оборудованном помещении.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

5-6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

Создать в группе детей положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.
Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта деятельности для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.
Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
6-8 лет
Приоритетная сфера инициативы – научение.
Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:
Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.д.
Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
Обращаться к детям с просьбой, показать педагогу дополнительного образования и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
Создавать условия для разнообразия самостоятельной творческой деятельности детей.
При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни МБДОУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Основные направления взаимодействия с родителями
- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия
- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки
- Консультирование родителей через индивидуальную страницу в сети Интернет.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:
- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;

- свободой выбора участников деятельности.

Перспективный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2017 – 2018 учебный год

№ п/п	Месяц	Тема
1	Сентябрь	1. Общение ребенка с музыкой
2	Октябрь	1. Волшебные вибрации. 2. Музыка для всей семьи
3	Ноябрь	1. Овладеть своим настроением 2. Зачем ребенку кукольный театр
4	Декабрь	1. Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза?
5	Январь	1. Музицирование -это возможно?
6	Февраль	1. Ритмы и звуки как лекарство 2. Домашние праздники для детей
7	Март	1. Музыка и подготовка ко сну
8	Апрель	1. Рисуем музыку 2. Музыка на кухне
9	Май	1. И смех, и слезы и любовь

Раздел III. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение РП

Развивающая среда	
Пространственная	***Предметная***
Музыкальный зал	Пианино, музыкальный центр, синтезатор, Барабаны, ложки, бубен, колокольчик, Металлофон, пианино детское, ксилофон Румба, маракасы, кастаньеты, трещотка Музыкальный треугольник, Музыкальные тарелки
Театрально-	Аудио кассеты, CD –диски

музыкальный центр	Портреты композиторов Картинки с изображением музыкальных инструментов Костюмы для взрослых (Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший) Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальная шкатулка» - подборка аудиокассет с разнообразными мелодиями (не только привычные детские песенки, но и народные, классические произведения, музыкальные произведения терапевтического характера). Атрибуты к играм, пляскам (платочки, ленточки), инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки

3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

Методические материалы	• Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина, м.: Мозаика-Синтез, 2008; • Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Котышева Е.Н. - СПб.: Речь; М. Сфера, 2010; • Т.Б. Ладыгина «Стихи к осенним детским праздникам» ., М2013. • Т.Б. Ладыгина «Стихи к весенним детским праздникам» ., М2013. • Т.Б. Ладыгина «Стихи к летним детским праздникам» ., М2013. • О.П. Радынова «Песня, танец, марш»., М.,2010. • О.П. Радынова «Сказка в музыке»., М 2010. • М.Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду»., М 2009. • О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»; под ред. Г.В. Стюхиной.-Волгоград: Учитель,2011. • Г. В. Зарецкая «Праздники и развлечения в ДОУ».,М.,2006. • Н.Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада.,М 2006 • Ежемесячный научно-методический журнал «Дошкольное воспитание»,2001 • О. Хромушкин, Ю., Погорельский «Колокольчик».,2000. • О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников»., М.,1998. • Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».-Санкт-Петербург.,1999

	• И. Манакова, И. Смирнова., М 23 Волшебные звуки.-Каменск-Уральский:Калан,1998 • Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте»., М.,1996. • Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников., М.,1982 • Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина «Нам весело» • Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»., М.,1990. • Л.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».,М.,1986

3.3. Распорядок и режим дня

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных особенностей воспитанников групп.

Область	**Возрастная группа**	**Продолжительность занятия**	**Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц**
Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность	Старшая группа	25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	30 минут	2/8/72/1

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Традиции

«День Именинника»

Выбирается особый ритуал чествования именинников (красивая праздничная салфетка, украшенный стул «трон»), проводится традиционная хороводная игра «Каравай», организуются музыкальные, коммуникативные игры на сближение детей, разучиваются величальные песенки. Именинникам преподносятся одинаковые подарки, а также подарки-сюрпризы, изготовленные руками детей, каждый ребенок говорит пожелание имениннику, что-нибудь хорошее, организуется совместное чаепитие

Общекультурные традиции:

прогулки и экскурсии за пределы детского сада;

маршруты выходного дня (музей, театр, парк);

совместные мероприятия для общения детей младшего и старшего дошкольного возраста: показ кукольных спектаклей, театрализованных представлений, совместные подвижные игры на прогулке, дарение игрушек; - кукольные спектакли силами педагогов и родителей;

праздники-сюрпризы;

музыкальные концерты для детей;

Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник, праздник встречи весны;

общегражданские праздники: Новый год, День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики;

Для развития детской инициативы и творчества педагоги проводят отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День друзей, «Парад шляп», «День туриста».

Планируются совместные досуговые мероприятия с родителями: концерты, семейный конкурс «Талантливая семья», спортивные праздники.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:
- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
-Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Развивающая предметно-пространственная среда

д № п/п	**Название**	**Вид**	**Месяц**
1.	Праздник, посвященный Дню знаний	Развлечение	Сентябрь
1.	Осенний праздник	Праздник	Октябрь
1. 2.	«День Матери» Спортивное шоу: «Спорт – это здоровье, сила, красота»	Развлечение Развлечение	Ноябрь
1.	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник	Декабрь
1. 2. 3.	«Русская зима» «Талантливая семья» «Уважая правила движения, мы идем в гости на День рождения»	Развлечение Развлечение-конкурс	Январь
1.	«Лучше папы друга нет!»	Развлечение	Февраль

2.	«Масленичные гуляния»	Развлечение	
1. 2.	«8 Марта – женский день» «Зарничка»	Праздник Спортивная игра	Март
1. 2. 3.	«Растём здоровыми, растем мы умными» Фольклорный праздник «Гусельки» «В гостях у Светофорика»	Развлечение Городской конкурс Развлечение	Апрель
1. 2.	«Этих дней не смолкнет слава» «Выпускной бал»	Развлечение Праздник	Май
1.	«День защиты детей»	Праздник	Июнь
1.	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Праздник	Июль
1.	«На лесной полянке»	Праздник	Август

Развивающая предметно-пространственная среда

Организация развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы «Мы живем на Урале».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» с. 73-76

Раздел IV. *Дополнительный раздел*

4.1. Краткая презентация рабочей программы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 444

Пояснительная записка

Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением – детский сад компенсирующего вида № 444 реализуется программа образовательной области Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (далее – РП) в ходе освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности, разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным

стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года №2/15), с целями и задачами адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования в группах компенсирующей направленности (далее АООП ДО), с учетом парциальных программ.

Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно - образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития и творческого потенциала каждого ребенка и состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, отбор компонентов для которых (содержания) ориентирован на особые образовательные потребности воспитанников и включает в себя современные образовательные технологии и традиционные методики **с учётом следующих программ и пособий:**

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО);
- «Мы живем на Урале» Толстикова О.В. Образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий;
- «Безопасность» Н. Авдеевой, О.Л Князевой, Р.Б. Стеркиной.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей (с ЗПР), старшей (с ТНР), подготовительной (с ЗПР) и подготовительной (с ТНР – далее с ОВЗ) к школе групп.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.).
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
- Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014
- Устав МБДОУ-детский сад компенсирующего вида № 444.
- Адаптированная основная образовательная программа МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 444.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей (с ЗПР), старшей (с ТНР), подготовительной (с ЗПР) и подготовительной (с ТНР – далее с ОВЗ) к школе групп.

Цели и задачи рабочей программы

***Цель*:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

7. Развитие музыкальности эрудиции и культуры дошкольников с ОВЗ.
8. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
9. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
10. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности
11. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
12. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенности детей с учетом недостатков в физическом и (или) психическом развитии, в зависимости от категории детей с ОВЗ.

1. <u>Дети с тяжелыми нарушениями речи</u> (далее - дети с ТНР) - это дети, имеющие отклонения в развитии речи при

нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они охватывают как фонетикофонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка, проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Выделяют три уровня, характеризующих речевой статус детей: от отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетического недоразвития.

Уровень развития речи	Характеристика особенностей речи ребенка
I	- почти полное отсутствие словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием; - небольшое количество нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов в активном словаре; - употребление слов и их заменителей для обозначения лишь конкретных предметов и действий; - широкое использование жестов и мимики; - отсутствие в речи морфологических элементов для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна окружающим лишь в конкретной ситуации.
II	- возросла речевая активность детей; - появились начатки общеупотребительной речи, с наличием двух-, трех-, иногда четырёх словной фразы; - более разнообразный словарь; - различные лексико-грамматические разряды слов (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы) в спонтанной речи; - выраженный аграмматизм, наряду с ошибками словообразовательного характера, наблюдаются в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов, встречаются семантические (смысловые) замены слов; - недостаточная передача смысловых отношении в связной речи, высказывание может сводиться к простому перечислению увиденных событий и предметов; - появились возможности отвечать на вопросы по картинке, связанные со знакомыми предметами и явлениями окружающего мира.
III	- развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики;

	использование детьми простых, распространенных, а также некоторых видов сложных предложений, при этом их структура может нарушаться; - преобладание в активном словаре существительных и глаголов, недостаточностью слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов; - ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи; - несоответствие возрастной норме звукопроизношения: не дифференцируют близкие звуки, искажают и звуковую и слоговую структуру слов; - отсутствует четкость связного речевого высказывания, нарушением последовательности изложения, отражением в высказывании внешней сторона явлений и не учитывая причинно-следственные и временные отношения между предметами и явлениями.

2. **Дети с задержкой психического развития (далее - дети с ЗПР)**- это дети со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной, характерной особенностью которых является отставание в развитии психической деятельности ребенка в целом. Задержка психического развития может быть обусловлена инфекцией, интоксикацией, травмой головного мозга, перенесенной внутриутробно, при родах или в раннем детстве, нарушениями эндокринной системы или другими хроническими соматическими заболеваниями. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Для детей с задержкой психического развития характерны:

- замедление скорости приема сенсорной информации;
- недостаточная сформированность умственных операций и действий
- низкая познавательная активность и слабость познавательных интересов;
- ограниченность знаний и представлений об окружающем;
- эмоциональная неустойчивость, возбудимость или заторможенность, несформированность произвольной регуляции поведения;
- повышенная истощаемость, сниженная работоспособность;

- нарушения общей и мелкой моторики, затруднения в координации движений;
- отставание в речевом развитии (бедный словарный запас, трудности усвоения логико-грамматических конструкций, наличие фонетико-фонематической недостаточности).

Общая функциональная незрелость и психосоциальная дисгармония проявляются у воспитанников МБДОУ в виде следующих признаков:

7. Нарушения внимания (снижение избирательности внимания, трудности его удерживания, частая отвлекаемость и т.д.), осложняющие развитие и формирование способности ребенка к произвольным действиям.
8. Импульсивность (неравномерность динамической организации движения), осложняющая развитие социальных навыков и умений (способность выслушать другого, вступить в контакт, договориться и т.д.) и процесс социализации в целом.
9. Двигательная расторможенность (бесцельная моторная активность, не соответствующая требованиям конкретной обстановки), осложняющая эмоциональный фон организации деятельности и формирование умений подчинять свои действия поставленной задаче.
10. Недостаточная сформированность мелкой моторики и праксиса, осложняющая формирование графических навыков, а впоследствии (в младшем школьном возрасте) - овладение письмом.
11. Недостаточно сформированная координация движений (зрительно-пространственная координация; слухо- и речемоторные координации; удерживание равновесия; сохранение ритма и т.д.), осложняющая развитие предметного и символического зрительно-пространственного представления; прочность запечатления дифференцированных групп слухо - речевых следов; фонематического слуха; прочность запечатления слов, когда слово выступает не предметом запоминания, а предметом деятельности и т.д..
12. Наблюдаются различные формы неврозов и невротических состояний, характеризующихся повышенной возбудимостью, капризностью, неустойчивым настроением, заостренной эмоциональной чувствительностью и впечатлительностью, ранимостью, плаксивостью, неуверенностью в себе.

Поэтому даже самые обычные виды деятельности вызывают у детей перенапряжение ряда психических систем, что приводит к адаптационным срывам организма и обострению имеющихся заболеваний.

Старшая группа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа:

-узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
-слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

<u>Целевой компонент части, формируемой участниками образовательных отношений</u>

(Программа «Мы живем на Урале», О.В.Толстикова, О.В.Савельева)

- воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности.

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- воспитание уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям уральских писателей, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Свердловской области;

- приобщение и сохранение традиций и обычаев предков, развитие представлений о быте народов Урала.

Программа «Безопасность», Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Программа предполагает решение важнейшей социально-педагогической цели - воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в старшем дошкольном детстве самостоятельности и ответственности за свое поведение.

Задачи:

- с формировать у ребенка навыки разумного поведения;
- научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице: в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями;
- способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Раздел II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В данном разделе представлено:

1. Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка в области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность). Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Любые формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы осуществляются с учетом принципов и подходов рабочей программы и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Раздел III. Организационный раздел

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения АООП ДО, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни МБДОУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Основные направления взаимодействия с родителями
- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия
- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки
- Консультирование родителей через индивидуальную страницу в сети Интернет.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;

совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;

- свободой выбора участников деятельности.

Раздел содержит перспективный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на текущий учебный год